
والت ديزني
ميكي
مجلة الجيل العربي
هذه المرة بطوطة
غاضبة من...
عبقرينو!
ماهي مكونات
بيتزا العم دهب؟
ميدالية جديدة
للكشافة
الصغار
تعالوا نرسم مدرّب
الأبطال فيلوكتيطس
BD0.6, JD0.800, KD0.6, LL3000, OR0.6, SR6, QR6, UAEDH6



...متعة القراءة والتجميع!

بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء السابع من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأُعداد الثلاثة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.

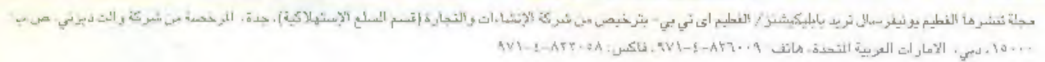
السنة الرابعة، العدد ١٧١، الخميس ٢٥ شعبان ١٤١٨ هـ الموافق ٢٥ ديسمبر ١٩٩٧

Issue No: 171 Thursday 25 December 1997

من ميكي إلى أصدقائه

أعزائي جميعاً مرحباً! ها نحن نستعد لتوديع العام الحالي، واستقبال سنة جديدة، نتمنى أن تكون حافلة بالمفاجآت السعيدة الحلوة. وعلى سيرة المفاجآت، ستجدون في أعداد السنة القادمة الكثير الكثير من المفاجآت التي ستتنوع بين المسابقات والأحداث الشيقة والتسالي... وبالطبع، المزيد من المغامرات الرائعة، التي سيأخذنا إليها أصدقاؤنا الأحباء، ميكي؛ بطوط؛ بندق؛ ميني؛ بطوطة... وكافة شخصيات ديزني الأخرى. أصدقائي، وصلتني رسالة ممتعة جداً من الصديق إبراهيم محمد من قطر، وهي تحمل تساؤلين، الأول عن معنى جملة «لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة... أو تراسله بأي شكل...»

صديقي، هذه الجملة لا تعني أنه ليس بإمكانك إرسال المجلة إلى أصدقائك، أو تلقّيها منهم... بل المقصود فيها تراسل معلوماتها أو صورها عن طريق البريد الإلكتروني أو جهاز المودم، أو إعادة نشرها. وهكذا، سيسرّنا إرسال العدد المطلوب من مجلة «مدينة البط» إليك. أما بالنسبة للتساؤل الثاني، وهو يتعلق بالتخصص الدراسي، فأفضل مناقشته في عدد قادم، لأن المساحة لن تتسع لمسألة هامة كهذه في هذا العدد.



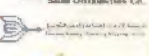
أرجو أن تستمتعوا بقراءة قصص هذا العدد ومواده المتنوعة...

ولكم كل تحياتي. إلى اللقاء!

مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز / الفطيم اي تي بي - بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف ٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس: ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم، المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إيان أوكونل، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مدير الاعلانات: نيل باتش، مديرالتوزيع: بيتر كوني

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٢٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠.



تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

Printed by Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.

طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر - دبي - أ.ع.م



إلى فتنة:

لماذا لا تتخلصين أولاً من بطوط والصغار لأنهم يفشلون خططك لسرقة قرش الحظ الذي يملكه العم دهب؟

عليا صغير المحرمي - الإمارات

فكرة رائعة يا عليا، لكن في الحقيقة أود إخبارك بشيء قد تستغربينه قليلاً، وهو أنني أحب مضايقة دهب بالتحديد وتخويفه وجعله يشعر في كل مرة أنه مهدد بفقدان قرش الحظ. لأن هدفي ليس السرقة فقط بل التسلية أيضاً، فكلما رأيت دهب متوتر الأعصاب، خائفاً وقلقاً، أشعر بسعادة لا توصف. أما بالنسبة لبطوط والصغار فأنا «أنا قادرة على خداعهم وتدبر الأمر معهم، فلا تخافي علي وثقي بأنني قادرة على التغلب عليهم جميعاً!

إلى ميكي:

ماذا استفدت من كونك أصبحت عملاقاً؟ فقد كدت تودي بحياتك وحياة من حولك.

عبد العزيز السماعيل - السعودية

في الحقيقة، كان تحولي إلى عملاق تجربة فريدة من نوعها، لكنني لن أكررها ثانية أبداً! وكما قلت يا عبد العزيز، لم أستفد منها إلا أنني أرضيت غروري كما يقولون. لقد كانت فكرة ضخامة الحجم مسيطرة تماماً على تفكيري، وأنت تعلم أنني صغير الحجم، واعتقدت أنني عندما أصبح عملاقاً سأفعل ما لا يمكنني فعله وأنا في حجمي الطبيعي، لكن للأسف لم افعل إلا ما ضرني وضر المحيطين بي. وكدت بالفعل أودي بحياة من حولي، دون قصد طبعاً، لكن الحمد لله أنقذ الموقف في اللحظة المناسبة!

إلى بطوط:

لماذا كنت مصراً على إقناع المخرج في قصة "خبير المؤثرات" أنك خبير ممتاز، مع العلم أن خبراء المؤثرات يتعلمون هذا العمل في معهد أو جامعة، أي أنهم أخصائيين، فهل أنت كذلك؟

ماجد علي جاسم - الإمارات

إحم، في الحقيقة يا ماجد أنا كذلك، لكن ليس تماماً! فأنا لدي موهبة وخبرة في أي عمل في الحياة، بكل تواضع طبعاً، وهذا يعني أنني قادر على القيام بأية مهنة. فأنا مثلاً أشطر من أي خبير مؤثرات خريج، لأن الأمر يتطلب الموهبة لا الدراسة فقط، ولولا بعض الأخطاء والصعوبات التي واجهتني لكنت الآن أفضل خبير في سينما مدينة البط! لكن حظي أعرفه جيداً، فلو قبل المخرج مقابلتي من الأول لما اضطررت للمبالغة قليلاً في تصرفاتي لإثبات قدراتي.

إلى سمبا:

كيف استطاع عمك أن يخدعك بهذه السهولة؟

زهرة بدر - البحرين

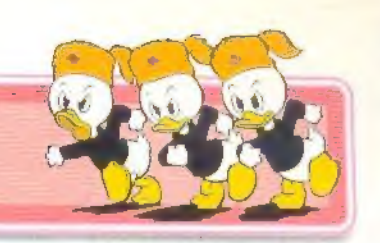
سؤالك جميل يا زهرة، لم يسألني إياه أحد من قبل. بصراحة لا أعرف كيف أبدأ بالإجابة، لكن ما سأقوله لك أتمنى أن تتذكريه دائماً. من الصعب على الإنسان أن يتصور يوماً أن أقرب الناس إليه، أي من هم من لحمه ودمه، قادرون على أذيته والكيد له من قلوبهم. لذا فإننا لا نعامل من نحب بحذر ودراية، ولا نتوقع منه الإساءة إلينا، وأنا كنت أعامل عمي على أنه العم المحب، ومهما كان قاسياً أو سيئاً، كنت أظنه غير قادر على أذيتي بالتحديد،


بطاقة تحية
إلى حسن عمر الشيخ – السعودية
أهلاً بك يا حسن، وكل ما يسعني قوله
أنني فعلاً معجب بأفكارك واقتراحاتك
المفيدة. والطموح شيء رائع، يصل
بصاحبه إلى أرقى المستويات العلمية
والعملية. ثابر في إرسال كل ما هو
جديد ومفيد، لأننا دائماً على أتم
استعداد لتقديم الأفضل.
إلى رشا رجب – السعودية
شكراً جزيلاً يا رشا على كلامك
الجميل، ولا نعرف كيف نوضح لك
مدى سعادتنا عندما تصلنا رسالة
إعجاب وتقدير كرسالتك. فكلنا
أملنا أن نكون عند حسن ظنكم في
تقديم الأفضل والأكثر متعة وفائدة.
إلى سمير ناصر المرهوبي – عمان
يمكنك يا سمير الاشتراك في صفحة
هذه زاويتي في أي لحظة، كل ما عليك
إرسال ما تريد نشره، بالفاكس أو
البريد، ونقوم نحن بعدها بنشر ما
استلمناه في صفحات المجلة. أما
بالنسبة للتعرف على الأصدقاء،
فبإمكانك مراسلة الشخص المقصود
دون الرجوع إلينا.
لأنني
ابن أخيه أولاً وصغير
ثانياً! لكن يبدو أن الشر عندما
يتملك قلب إنسان حقود يدمر كل
معاني الإنسانية والمحبة، ويجعله
يتصرف بقسوة لا تغتفر. وكل ما سبق يعني أنني
لم أخدع فقط بل جرحت جرحاً كبيراً في قلبي.
إلى روضة عبد القادر أحمد – الإمارات
أسعدت صباحاً ومساءً يا روضة،
وشكراً لك على رسالتك اللطيفة.
بالنسبة للعدد الذي طلبته، سنرسله
لك إنشاء الله على عنوانك
المدون في أقرب وقت.
إلى عبد العزيز السماعيل –
السعودية
تسرنا عودتك إلينا من جديد يا
عبد العزيز. بالنسبة لموضوع
الاشتراك، فكما سبق وذكرنا، أن
الشيك الذي أرسلته أعيد لك
شخصياً، كي ترسله أنت بنفسك
إلى الشركة السعودية للتوزيع.

الكشافة الصغار

والت ديزني

عملية الإنقاذ











* مدير عام رعاية الكفاءات العالية في جمع النقود.


ستلغي الفرقة معسكرها الصيفي إن لم تنجحوا في جمع النقود! تذكروا، إن بعتم البطاقات قبل الساعة السادسة، ستحصلون على ميدالية خاصة!
واو! نحن بحاجة إلى ميداليات!
ولكنني مازلت أشعر بالإهانة!
ها! ميدالية لبيع بطاقات السحب! ربما يحصلون على ميداليات لمساعدة العجائز في عبور الشوارع!
أيها النوارس! توقفوا عن الجدال! جاهزون للفوز بميدالية (الإبحار في ظروف جوية قاسية)؟
المركب جاهز، وكذلك نحن!
هيا إذاً، ولنترك الكشافة الصغار بحالهم، بالتأكيد قائدهم يريد العودة إلى البيت، لتلميع ميدالياته!
أليس الجو سيئاً للإبحار؟
ربما! ولكن الإبحار أكثر إثارة من بيع البطاقات!
أحمق! وكأن ميدالياتي بحاجة للتلميع!
هيا، عودوا إلى العمل حالاً!
وبعد ساعات عقيمة -
ولكننا بعنا بطاقة لمدير الميناء منذ ساعتين! إنها البطاقة الوحيدة التي بعناها!
ربما يشتري واحدة ثانية! على الأقل، هي حجة للدخول والاستمتاع ببعض الدفء!
هدوء! لدينا نداء استغاثة!
لقد اصطدمنا بصخرة!



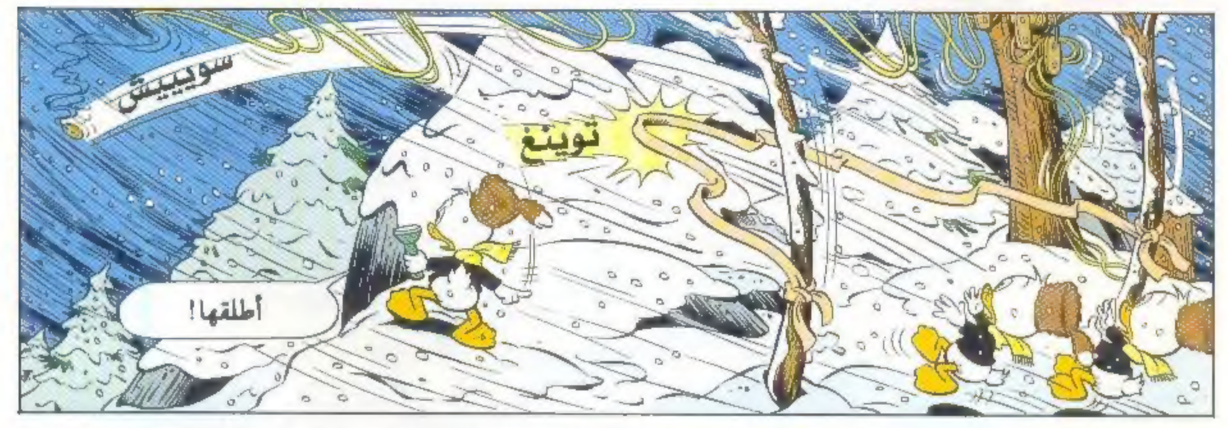
هنا سفينة القطرس! نحن بالقرب من قمة الغطاسين!
القطرس؟ إنها سفينة نوارس البحر!
إنهم في ورطة كبيرة! وجميع مروحياتنا مشغولة بنقل الإمدادات إلى القرى البعيدة! ما عدا. . .
طرطورة! ولكنها لم تُصنع للأجواء العاصفة. . . ما العمل؟ إنها أملنا الوحيد!
ثم -
انتبه للريح في الخارج!
لكن -
أوه لا! انكسرت أحدى الشفرات!
كررراك!
قلت لك إن طرطورة لن تحتمل!
واجبنا، ككشافة، أن نساعدهم!
نحن نعرف موقع قمة الغطاسين!
كما أن لدي فكرة رائعة! هيا!
في جو كهذا، المشي إلى قمة الغطاسين يبدو كالإبحار إلى القطب الجنوبي!
إنها قريبة من موقع تدريبنا!
ها هو كوخ معدات التدريب!
أرى القطرس! إنها تغرق!
أحضر مصباح الإشارة!
لن نستطيع السباحة أبداً! وقوارب النجاة لن تنفع!
لننتظر إذاً. . . ونأمل!



كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس


هناك **إشارة** من قمة الغطاسين!
لابد أنهم **يعرفون** إشارات مورس! فهم من الكشافة!
بلينك بلينك
الشجرتان ستكونان **نقّيفة** ممتازة!


إنهم الكشافة الصغار!
يحاولون **إنقاذنا!**


سوييييش
تويينغ
أطلقها!


إنهم يطلقون علينا!
بل هو حبل **الإنقاذ!**
طشش
سبلاااش

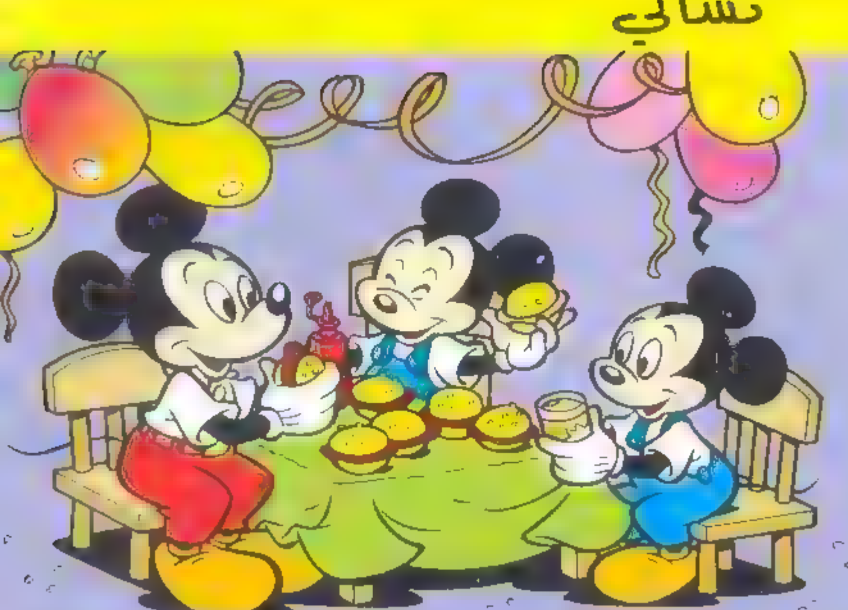

هيا، **تمسكوا** بالحبل بكل قوتكم!
بوفف!


ماذا سنفعل بهذه الشناكل؟
اربطوها بأحزمتكم!
أظنهم **فهموا** علينا! حسناً، إنهم جاهزون!
لنسحبهم إذاً!


حتى بهذه الطريقة العبقرية . . .
. . . فنوارس البحر الأربعة . . .
. . . ثقيلون بالفعل!
سكويييك
أرجو أن ينجحوا في خطتهم!
أشعر كأنني غسيل منشور!
أفضل من أن نبقى في الغسّالة!
لم أرَ النوارس تطير إلى الخلف من قبل!
آسفون! ليست لدينا مدفأة تجلسون أمامها!
لا نعلم كيف نشكركم!
فيما بعد، سيدي!
فالعتمة والبرد يزدادان!
خطر أن نعود بمحاذاة الساحل!
عليكم مساعدتنا بإيجاد الطريق عبر الغابة!
نحن؟ ولكننا لم ندرس خرائط الغابات!
نعلم، لكنكم تملكون المعدات المطلوبة!
كالبوصلة، مثلاً!


بعد ساعة -
من الأفضل أن نتوقف للتأكّد من الاتجاه!
حسناً، أعطني حزامك قليلاً!
ماذا؟
هذه الشجرة مغطاة بالجليد، ومع هذا يتسلّقها بسهولة!
تذكّر أنه كشاف صغير!
هل لديك طلقات مضيئة يا كابتن؟
بالتأكيد، إنها دائماً معي!
ها هو مقرّكم يا أعزائي!
وهكذا! -
وأخيراً! كنت يائساً من الوصول!
ها هم إذاً!
لقد انشغلنا بإنقاذهم، ونسينا بيع البطاقات! لن نحصل على الميدالية أبداً!
ولكنهم يحصلون على ميدالية بالفعل! بالإضافة إلى الكاكاو الساخن والدفء!
تهانينا! أنتم أوّل من يحصل على ميدالية الشجاعة، من خارج فرقتنا!
سأقترح أن تموّل فرقتنا معسكركم الصيفي، كي تتبادل خبراتنا ومهاراتنا!

النهاية



قرر ميكي وأبناء أخيه أن يقيموا حفلة، وخصصوا لكل مدعو ساندويتش برغر وكأس عصير ليمون وقرن أيس كريم وحبة سكاكر. فكم كان عدد المدعوين؟

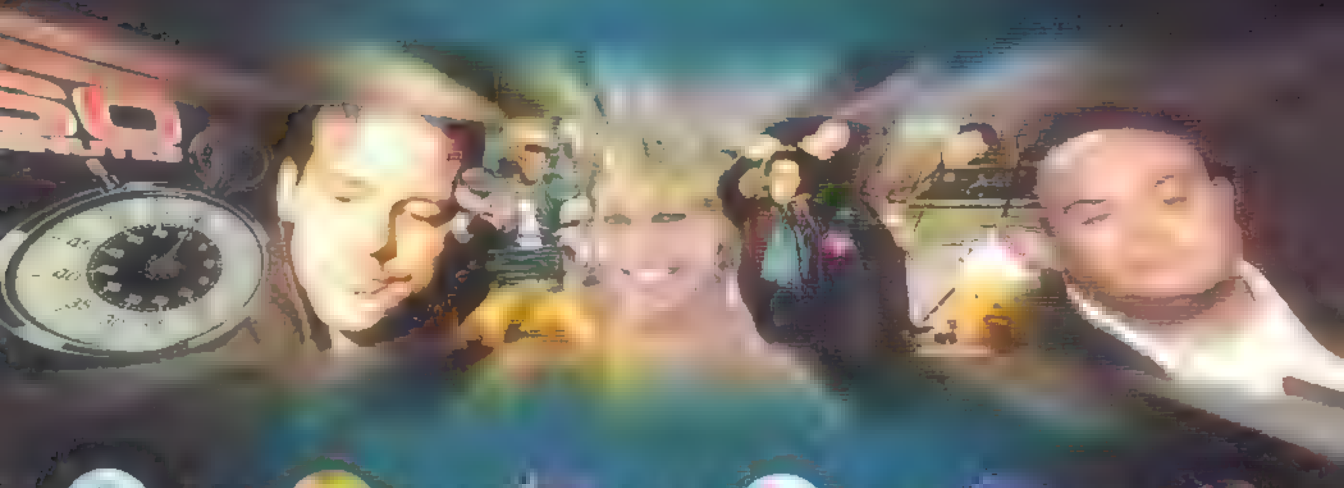


احمد خليل
من الكويت
معلومات عامة:
يرقة "بوليفيموس" من نوع العثة تأكل بشهية كبيرة، حيث تتغذى على خشب البلوط وأوراق الأشجار حتى أنها تستطيع التهام ما يعادل وزنها ٨٦٠٠٠ مرة في ٥٦ يوما فقط.
توجد في خرطوم الفيل ٤٠ ألف عضلة تمكنه من استخدامه في رفع ثقل يزن ١٠٠٠ كيلو جرام.
سلطان جمعة الدرمكي - الإمارات
من هنا وهناك
صدق أو لا تصدق
يستمر القندس في النمو طيلة حياته!
ضفدع الطين العملاق الذي يعيش في أمريكا الجنوبية يهاجم صغار تمساح القاطور ويلتهمها.
تقلب سمكة القرش معدتها إلى الخارج لتغسلها بمياه المحيط ثم تعيدها مجدداً للداخل!
شمسة محمد صغير - الإمارات
هل تعلم؟
أن بيضة النعامة تزن ٢٤مرة وزن بيضة الدجاجة.
أن فك الضبع يعتبر أقوى فك في الحيوانات الضارية.
أن الغوريلا أقوى الحيوانات بعد الفيل.
محمد محمد المحرمي - الإمارات
من أقوال بيكاسو:
* كل مرة أبدأ برسم لوحة يعتريني شعور بأني أقفز في الفضاء ولا أعرف إذا كنت سأهبط على قدمي!
* كل واحد يريد ان يفهم الفن، لماذا لا يحاولون فهم غناء الطير؟ لماذا يحب الإنسان الليل والأزهار وكل الأشياء حوله بدون أن يحاول فهمها؟ ولكن في حالة فن الرسم فإن كل الناس يريدون فهمه!
أصدقائي
نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكتسب صداقة جديدة أرسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنك
محمد عبدالله النهدي
ص. ب. ٥٥٣١
الدمام
المملكة العربية السعودية
محمد عايض المري
ص. ب. ٣٠٠٣١
مدينة ينبع الصناعية
المملكة العربية السعودية

لا حاجة
لشراء كل هذه
التذاكر



يكفي أن تشاهد أوربت
مسرحك لأفضل
العروض الترفيهية







للاستفسار أو الاشتراك اتصل بوكيل أوربت المحلي أو بخدمة Orbit Direct على الرقم 5000 909 357


والت ديزني
ميكي
رجل الخبز العملاق


اليوم: مساء الجمعة. الحدث: وجبة عشاء شهية في منزل ميكي. المناسبة: اجتماع الأصدقاء في يوم العطلة.
ألم يجهز الديك الرومي بعد؟
عيب عليك يا بندق، لا تكن لحوحاً!
لا بأس يا ميني! لحظات ويصبح كل شيء جاهزاً!

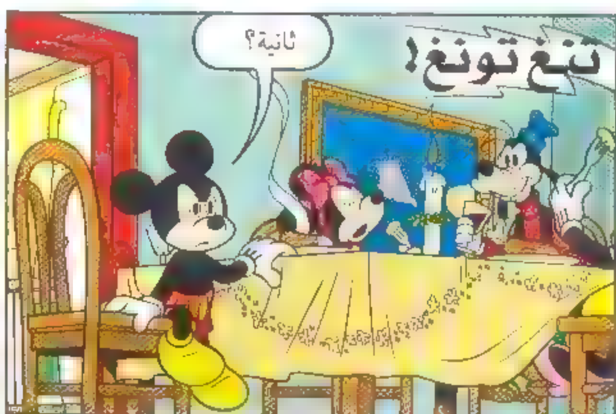

هه! لا أتوقع مجيء أحد! من يا ترى؟


أنا مخفوق الخباز، جارك الجديد! ومن الطبيعي أن أستلف منك بعض البيض!
بالتأكيد! تفضل معي إلى المطبخ!


إنها لك، تفضل!
شكراً جزيلاً!


هي! انتظر لحظة!

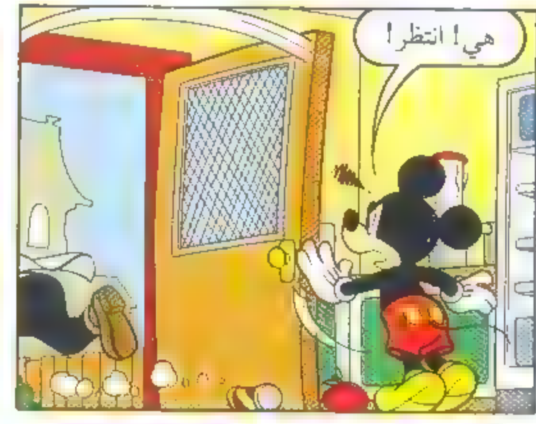

في الحقيقة، إنه **غريب** الأطوار!
لم لا تخبرنا عنه ونحن **نأكل**؟!
بندق!


تنغ تونغ!
ثانية؟


طحين! أين الطحين؟
ماذا؟


مهلاً يا حضرة! لي معك **كلمة!**


أعتقد أن هذا يكفيني الآن!


هي! انتظر!


إنه **مجنون!** يتصرف بغرابة!
الأفضل لنا أن نذهب إلى منزله **ونكلمه!**
ألا نستطيع **الانتهاء** من الطعام **أولاً؟**



بعد وجبة سريعة-
أتشمون تلك الرائحة؟ هناك رائحة معجنات قوية تفوح من الكراج!
بإمكاننا استراق النظر من النافذة! ربما يجهز لحفلة ما!



انتظروا جميعاً! ما سنفعله يعد تجسساً! الأفضل أن تدخل من الباب!



هراء! من حقك أن تعرف ماذا يفعل بأغراضك!



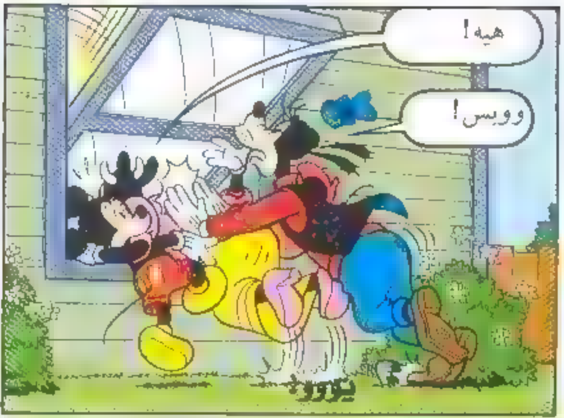
هاه! لا يصدق!

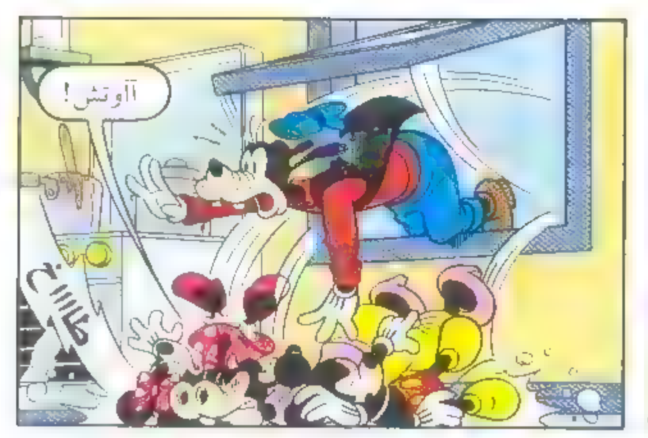


ماذا؟ دعيني أرى!
لا أرى شيئاً!
هشش! سيسمعكم!



أخيراً! اختراعي أصبح جاهزاً!


هيه!
وويس!


آاوتش!


آه! الجيران المزعجون
اكتشفوا سري!
أ . . . آسف!


سأقول لكم شيئاً! كنت رئيس الخبازين في أكبر مخابز مدينة البط، لكن المالك فصلني . . .
. . . بسبب أفكاري العبقرية! وأنا هنا الآن لأكمل اختراعاً طالما حلمت به!

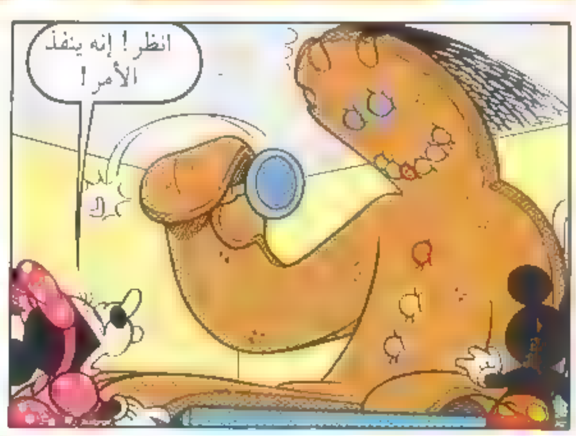

بكبس هذا الزر، سيشتغل ويتحرك رجل الزنجبيل الآلي العملاق الذي اخترعته!


رجل زنجبيل آلي! هه، لماذا؟! أقصد ما الفائدة منه؟
أنت تسخر من اختراعي أيضاً! نفس السؤال الذي سأله لي المالك! سترى بعينك الفائدة منه!

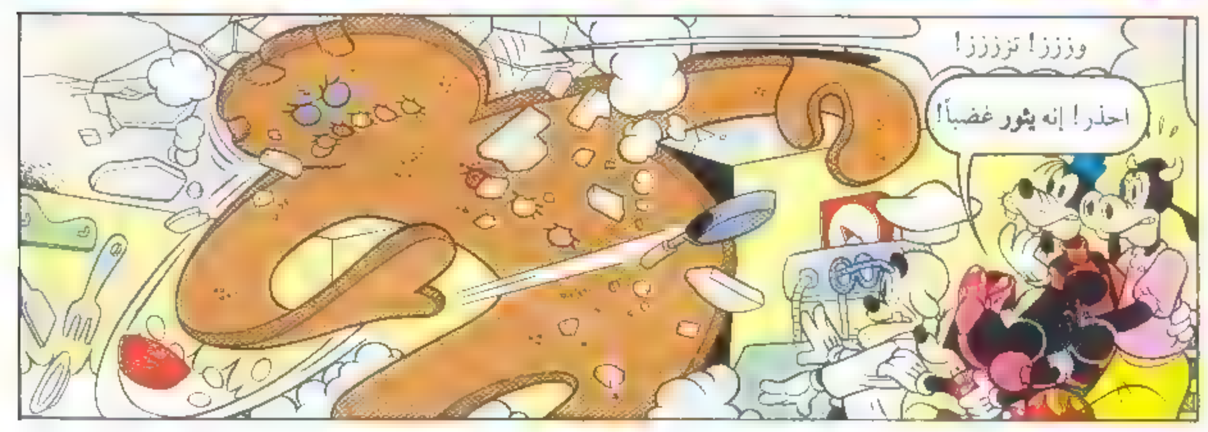

رائع! انه **يعمل**!
وززززز!


أظن أنه **ضخم** كثيراً، والسقف المنخفض يزعجه!

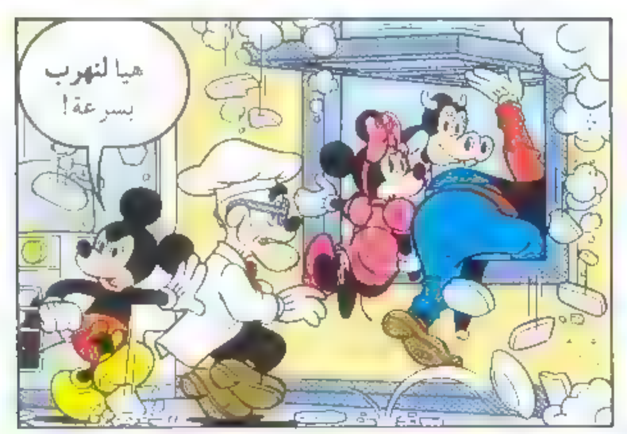

هاها! **لا مشاعر** لديه، فكيف ينزعج! لقد صنعته فقط **ليخدمني**! آمرك بأن تخفق بيضتين!


انظر! إنه ينفذ الأمر!


مسكين! يداه كبيرتان جداً على البيض!


وززز! تززززز!
احذر! إنه **يثور** غضباً!



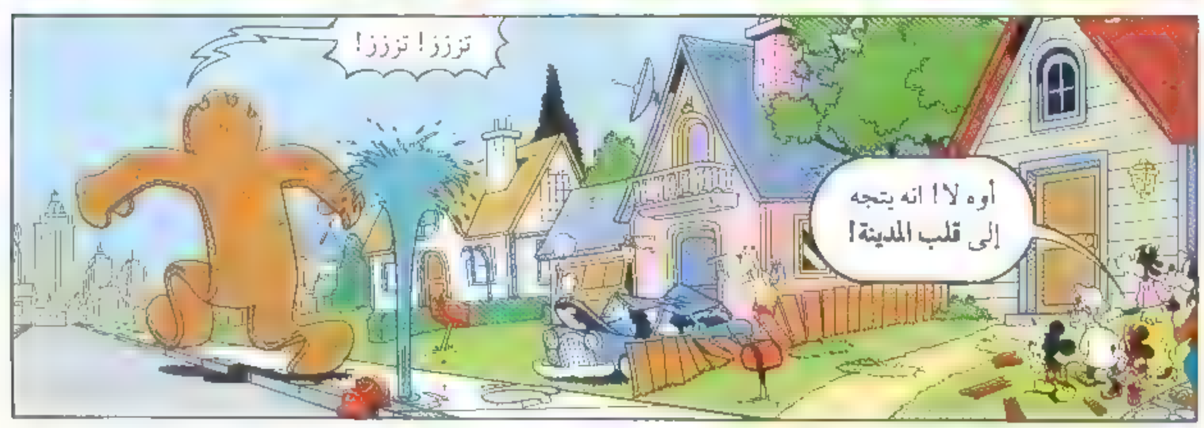


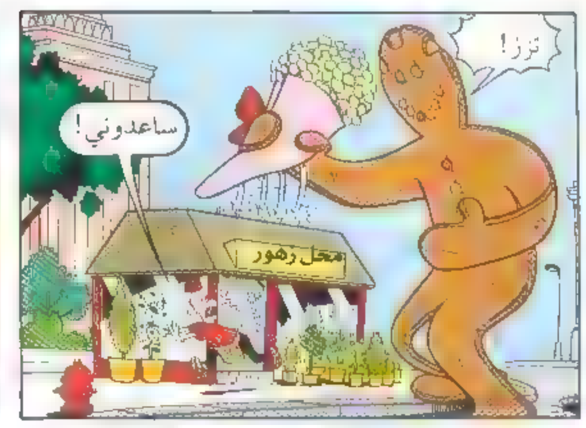
تززززز!

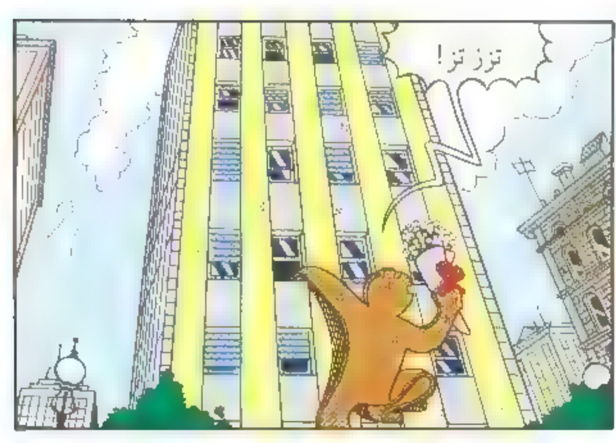
أوه لا! خبزت عملاقاً!

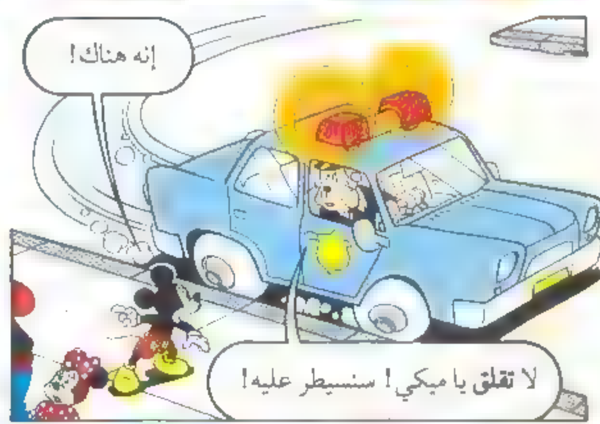
إنه عملاق من الزنجبيل!

عملاق سيئ المزاج!











يظن ذلك التمثال آلة عملاقة مثله!

السيدة سكاكر

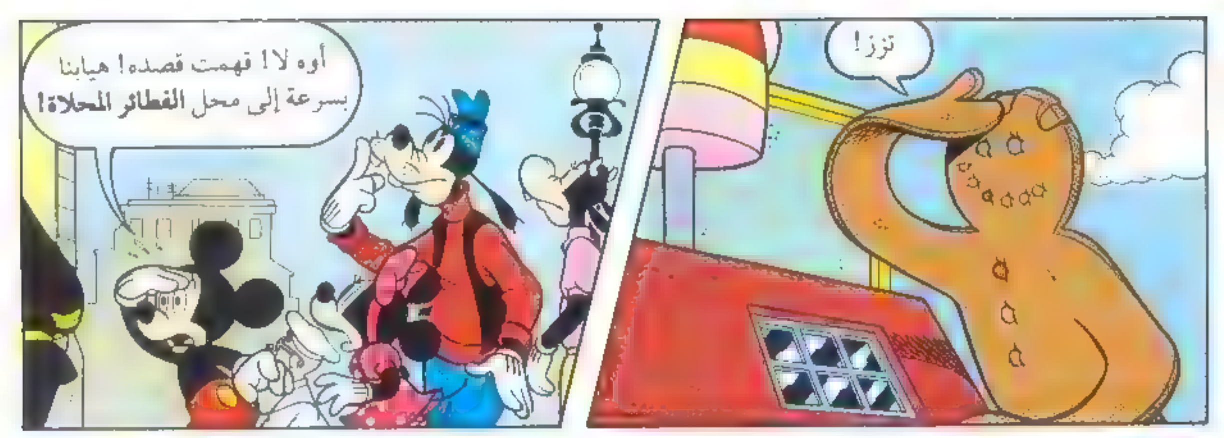
تزز!

أشفق عليه، مؤكد أنه يشعر بالوحدة!

صحيح! لكن ماذا لو اكتشف أنها مجرد تمثال؟

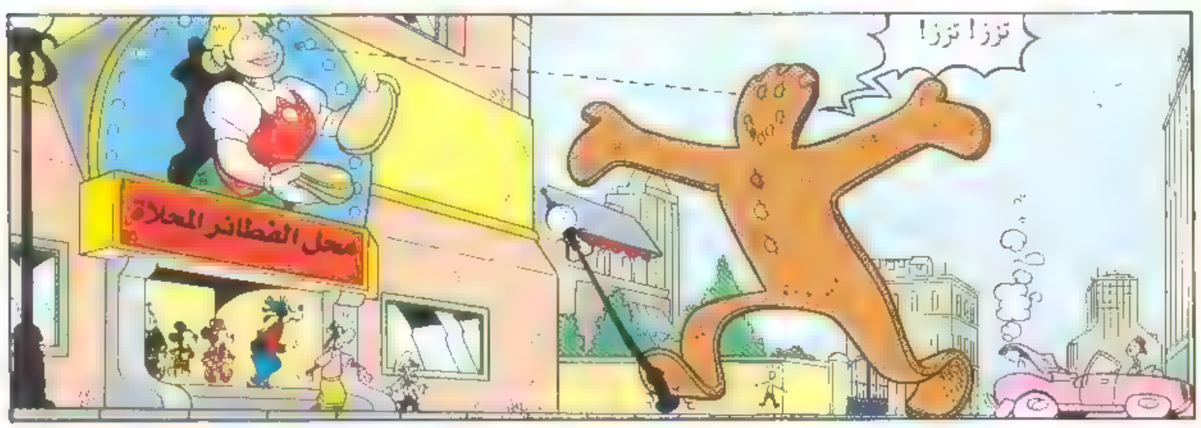
انتبهوا!

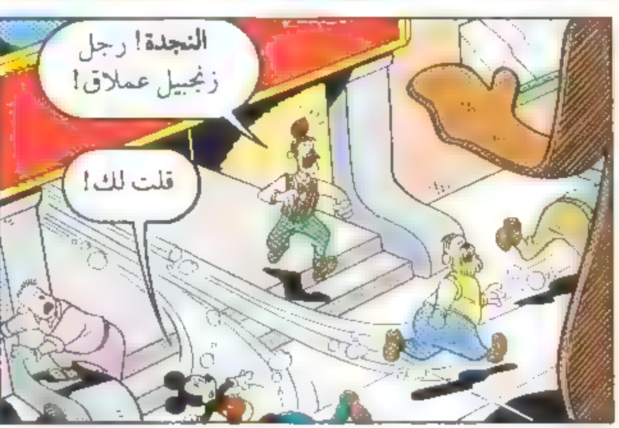
دج!


تزز!
أوه لا! فهمت قصده! هيابنا بسرعة إلى محل **الفطائر المحلاة!**


يجب أن **تخرج** زبائنك من هنا حالاً!
رجل زنجبيل عملاق **يتجه** نحوكم!

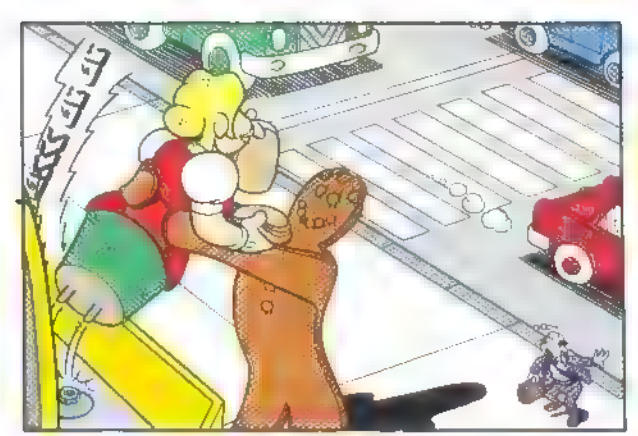

فظاعة! حتى الشرطة تصاب **بالجنون** أحياناً!

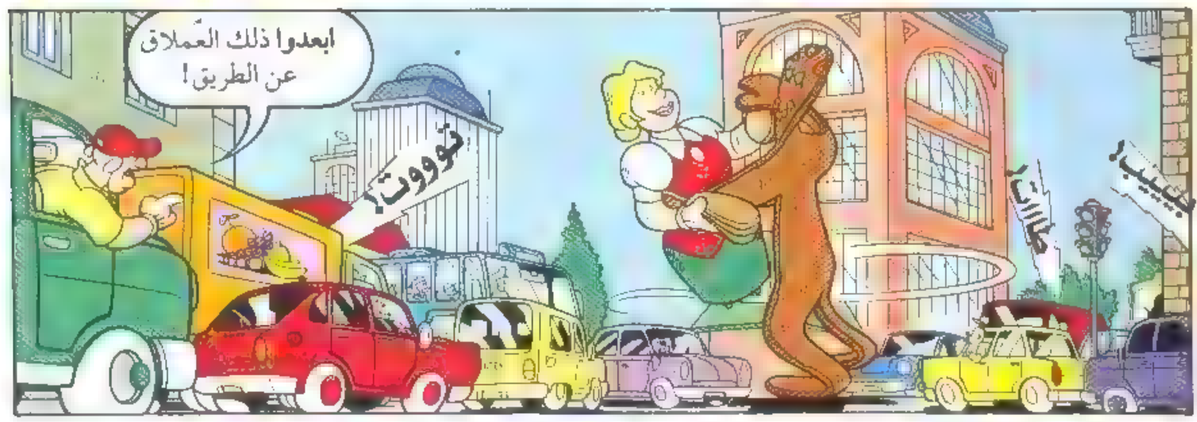

تزز! تزز!
محل الفطائر المحلاة


النجدة! رجل زنجبيل عملاق!
قلت لك!


تزز!
محل الفطائر المحلاة


الأمر يزداد سوءاً! يجب أن أفعل شيئاً!
مثل ماذا؟

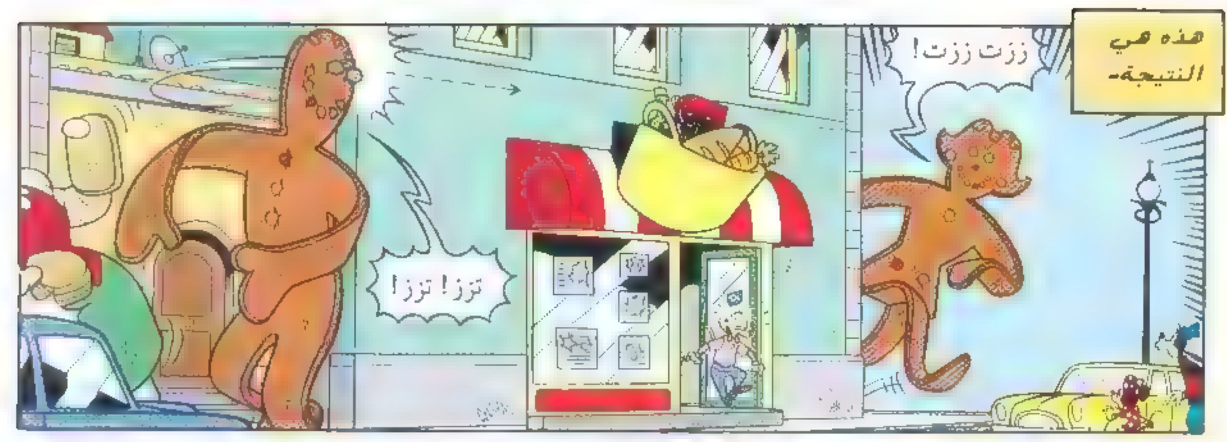


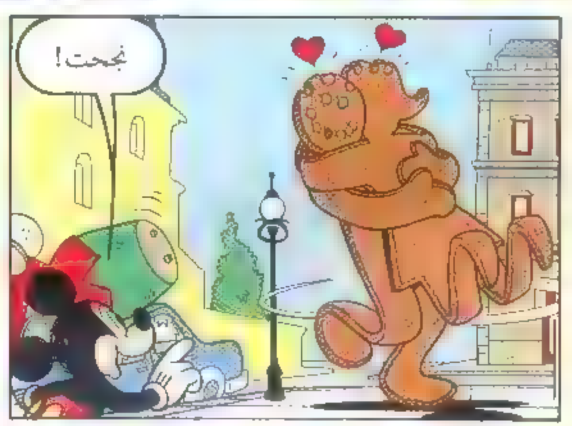

ابعدوا ذلك العملاق
عن الطريق!
تووووت!


كل هذا بسبب اختراعاتك السخيفة! هيا، فكر معي
بحل سليم قبل أن يبدأ
عملاقك بأذية الناس!
آه! هوسي باختراع رجل خبز آلي، أعمى بصيرتي!
أعترف بخطأي،
لكن ما الحل؟


وجدتها! عندي
فكرة!


لو سمحت، أحضر لنا بسرعة عدداً كبيراً من
البيض والطحين والسكر، وهو سيحاسب!
أنا؟!
٩٥


هذه هي النتيجة-
ززت ززت!
تزز! تزز!


نجحت!


زززنغ زززنغ!
ماذا؟ حسناً سأخبره!


يقول أنهما سيسكنان في **أعالي الجبال** ويبتعدان عن المدينةبشرط واحد فقط!
كل **شروطه وطلباته** مجابة، المهم أن أصحح خطأي!


هييه!


مسكين! عليه أن يبني لهما **بيتاً ضخماً** من الزنجبيل!

النهاية





أرنوب
والت ديزني

معرض الجزر



أرجوك أرنوبة! يجب أن **ترافقيني** إلى معرض الجزر!
لا! أنت لا تتحكّم بأعصابك في هذه المناسبات!



حتى أنني سأعرض **محصولي** في إحدى المنصات!
أنت **تحرجني** دائماً!



اسمعي، أعلم أن منظر تلك الكميات من الجزر في مكان واحد قد يصيبني **بالجنون**، ولكني أعدك **بالسيطرة** على أعصابي هذه السنة!
حسناً! آآآه!



وهكذا!
أهلاً بكم في معرض الجزر السنوي
أوه! إنه **أكبر** من المعرض السابق!



م.. هذا شهي! **أرنوب**، أين أنت؟



نعم، هذا محصول **شهي** بالفعل! يم!


انظري، لديهم هنا **فطائر جزر!**
لا تنسَ **وعدك** لي!


رائع! شهي!


آآه! **عصير** جزر طازج!


سنرحل الآن، **حالاً!**
لحظة، **سأجرّب** هذا المحصول!


ياعق! كأنه زُرع في مستنقع **طين!**


محصول **من** هذا على أية حال؟
المزارع
استدر **وانظر** بنفسك!


ها! ها! ها! ها! ها!
المزارع أرنوب


متى... هاها... تعتقد أننا سنذهب إلى... ها ها... معرض مماثل؟
أبداً! غررر!

النهاية



كيف نرسمها ونلونها !

هيا بنا نستعد لرسم شخصيات ديزني المفضلة لدينا! ستتعجبون من السهولة التي تتعلمون بها التقنيات التي يستخدمها المحترفون. وستقضون وقتاً ممتعاً أثناء ذلك.

ولكن في البداية، ستحتاجون إلى المواد التالية: أقلام رصاص، وأفضلها على الإطلاق للرسم هي تلك التي تحمل الرقم ٢، ممحاة لاستخدامها في تصحيح الأخطاء وتنظيف الرسم، مبراة جيدة ليبقى القلم في حالة ممتازة، دفتر خاص للرسم وأقلام تلوين، لتلوين الرسم عند الانتهاء، على أن يكون بينها قلم أسود، لرسم الحد الخارجي، فوق الخط الرصاصي.



أما الخطوات الصحيحة للرسم فهي:

١ - رسم الشكل الخارجي بقلم رصاص، على أن تكون الخطوط خفيفة ودقيقة.

٢- إزالة الخطوط الزائدة، وذلك باستخدام الممحاة بطريقة لطيفة، لتفادي إزالة الخطوط الضرورية.

٣- عند الانتهاء، يتم إعادة رسم الحد الخارجي، وذلك بقلم التلوين الأسود، ثم تلوين الشكل بالألوان المناسبة


الأسبوع
تهاني عبد الرحمن داغستاني
المملكة العربية السعودية
امجد محمد الازهري (٨ سنوات)
السودان
ناصر بن سيف الحبسي (١٤ سنة)
سلطنة عمان
مشعل عادل عبدالسلام (٦ سنوات)
الكويت
أماني غسان أياسو (١٢ سنة)
الكويت


فنانو هنا
شيماء رضوان (١٠ سنوات)
المملكة العربية السعودية
الصديقة اريل
المملكة العربية السعودية
ريان محمد يوسف قشقري (١٥ سنة)
المملكة العربية السعودية
نسرين جعفر حسن محمد (٧ سنوات)
البحرين
محمد عبد الفتاح
المملكة العربية السعودية
خصصت هذه الصفحة لإبراز
الفنانين الصغار من أصدقاء «ميكي»
يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم
عند ارساله


بطوط
والت ديزني
بيتزا دهب


بعد أن علم العم دهب بالخسائر المالية التي تكبد بها في قصر بيتزا دهب-
كيف أستطيع جني الأرباح والمكونات التي تحضرها للبيتزا رخيصة وقرفة؟
اسمعني جيداً، يجب أن تبدأ بجني المزيد من الأرباح، وإلا فصلتك من العمل!


عندما تضع لمستك السحرية، سيزيد عدد الزبائن وتكثر الأرباح، وعندها فقط تستطيع شراء مكونات أفضل!


كيف أستطيع جذب الزبائن، وهذه البيتزا كريهة لدرجة أن الصراصير تقرف من طعمها!
هذه مشكلتك!


لكني لا ألوم الصراصير، فالبيتزا لاصقة جداً وكأنها مصيدة!
ووبس!


أ. . . آسف!
لا تقلق! قد تكون البيتزا لاصقة وهي نيئة، لكن بعد طبخها. .


. . . تصبح صلبة كالصخر!


هيا بنا، سنعثر على المكان الذي تأكل به الصراصير في هذه البلدة!
هذه ثالث مرة يحدث لي الأمر ذاته! سأذهب إلى المنزل!


وهكذا، بعد قليل-
آها! أحضرت لنا هامبرجر!
واو! أظنه أحضر طعاماً صينياً!

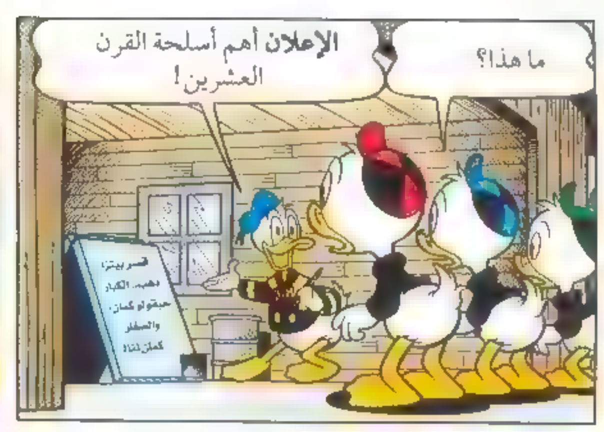

بيتزا! آخر مرة أكلنا منها اضطررنا لغسل فمنا بالصابون للتخلص من طعمها!
كان طعم الصابون ألذ!


إنها لا تؤكل يا عم بطوط!
صحيح! إنها مناسبة للضرب على الرأس، وإخافة الصراصير أيضاً!


أف! ساندويشات على العشاء للمرة الألف!
أفضل الخبز الجاف على تلك البيتزا!


لحظة! هذه الساندويشات أوحت لي بفكرة رائعة!
قصر دهب لمأكولات الصراصير، صح؟!


بعد قليل-
ما هذا الصوت؟
أظن العم بطوط يصنع شيئاً في الكراج!
طق طك كك



ما هذا؟
الإعلان أهم أسلحة القرن العشرين!
قصر بيتزا
دهب.. الكبار
حيقولو كمان،
والصغار
كمان ننا!



فكرة ممتازة! ستجلب انتباه العديد من الزبائن عندما ترتدي هذه!
هاه؟!
لن **أرتديها**! أنا أبدع الأفكار فقط، وأنتم . . . تنفذون!



ثم-
تبدون رائعين! لا بد وأن العمل **سيزدهر** الآن!
فقط في حال مجيء **الجائعين** إلى كراجك!



لأننا لا نستطيع الحراك بهذه **الألواح**!
فهمتّ! عندي فكرة!
قصر
بيتزا
دهب..
الكبار
حيقولو
كمان،
والصغار
كمان ننا!



بعد فكرته-
ألم تكن فكرة تثبيت اللوحات **بلوحات التزحلق**، فكرة عبقرية؟
أكثر من **عبقرية!** المشكلة الوحيدة هي . . .



أعرف! لا تستطيعون **رؤية طريقكم**، لكن الحل دائما موجود!



بعد إيجاد الحل-
أحسن ما في الموضوع أن لا أحد يستطيع **التعرف علينا** . . .
الآن تستطيعون الرؤية والسير، **فانطلقوا!**



. . . وبالتالي لن يعرفوا من **يقاضون** من أجل حماية المستهلك!
من الأفضل **مراقبتهم**، لأني أشعر أنني نسيت إضافة شيء مهم!


ثم-
أين تحبين تناول الطعام؟
أوه لا! الآن تذكرت . . .
نسيت أمر **الكوابح!**
لا داعي للرد، **الإجابة**
جاءت برجليها!


سنذهب إلى قصر بيتزا دهب، فقط
لمطالبتهم بدفع **فاتورة التنظيف!**
جاء وقت **الزوغان!** انتشروا!

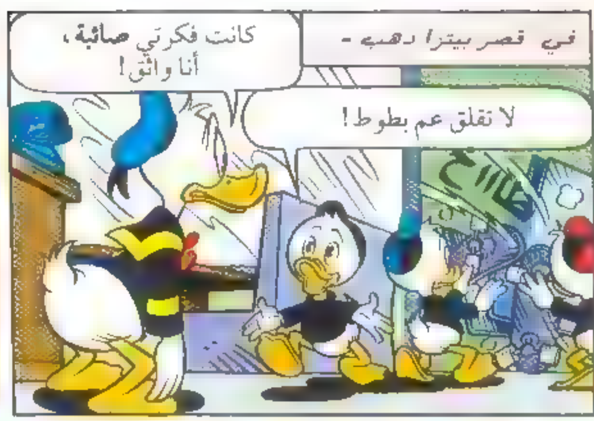

بعد قليل-
اخرجوا! أريد أن يهجم الناس
على **شراء اللحمة** وليس البيتزا!
؟
يا حرام!


هاي! أعد **النقانق**
أيها اللص!
لا أستطيع التوقف! ليس لدي
مكابح!


كنت **ذاهباً** لتناول البيتزا،
لكني **أفضل النقانق** الآن،
فمنظرها شهي!
أوه لا! **أمل** أن ينجح فرفور
على الأقل!


ولكن-
ماذا **سأتغدى** يا ترى؟ أرغب بشيء
مدور ثخين وعليه . . .
انتبه!
تنزيلات
عباس وابناؤه


لن آكل بيتزا بعد اليوم! سأكتفي **بفطيرة
التفاح!**
أوه! **لن ينجح** الأمر!
تنزيل
عباس وابنا
إيييييك!


في قصر بيتزا دهب -
كانت فكرتي صائبة، أنا واثق!
لا تقلق عم بطوط!


فكر بالجانب الإيجابي! لو كان قصر بيتزا دهب يعج بالزبائن . . .
. . . لما كان باستطاعتنا مشاهدة التلفاز طوال المساء!

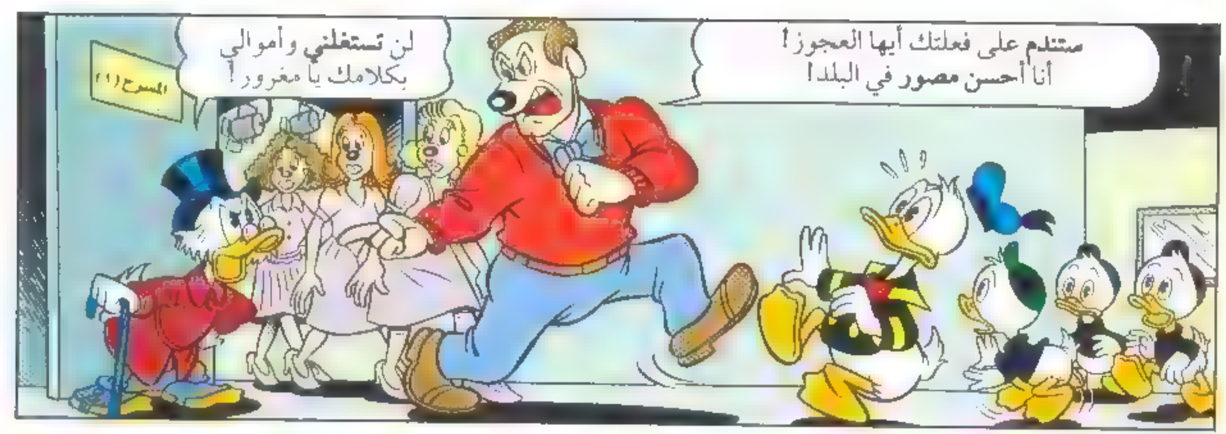

قصر بيتزا المدعو دهب! نعم؟
والآن إليكم النبأ الهام!


أسلوبك في الرد على الهاتف . . فظيع! لا عجب من هروب زبائني!
عم بطوط، تعال لتسمع النبأ الهام!


مرحباً! هذه نقانق مسحوب الشهية! تعالو وجربوها!
حسناً! أخبرني، هل ستبقى خسائري تصاعدية؟

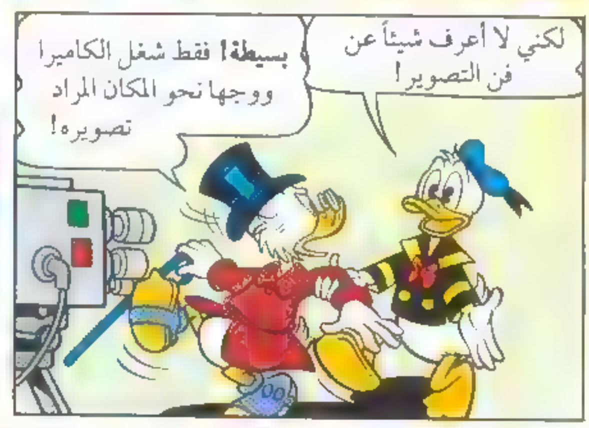

هاه؟
آآ . . . لا أظن ذلك! لأنها جاءتني فكرة هائلة، سنجني منها أموالاً طائلة!

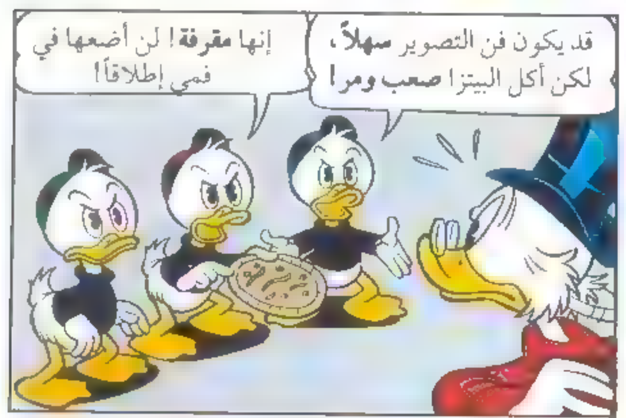

في اليوم التالي -
إنه ليس بغبي! فهو يدرك أهمية الإعلام!
أتعجب أن يدفع العم دهب فلساً واحداً لأي كان، ولأي سبب أيضاً!
الاستوديو


ستندم على فعلتك أيها العجوز! أنا أحسن مصور في البلد!
لن تستغلني وأموالي بكلامك يا مغرور!
المسرح (١)

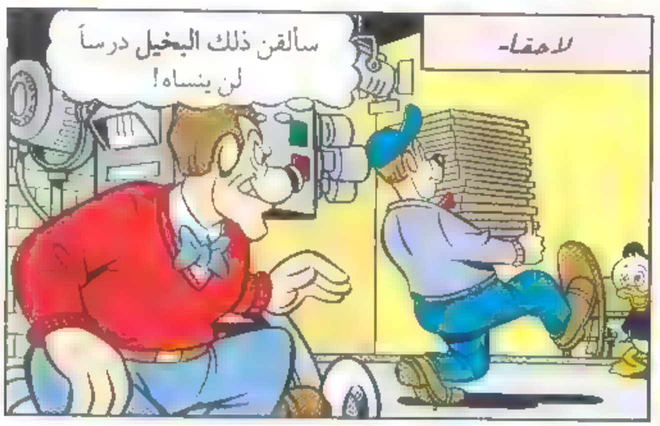

ماذا يجري؟
طردته! وستكون أنت المصور بدلاً منه!


كركور، فرفور وزرزور سيأكلون البيتزا بدل الممثلات الثلاث!

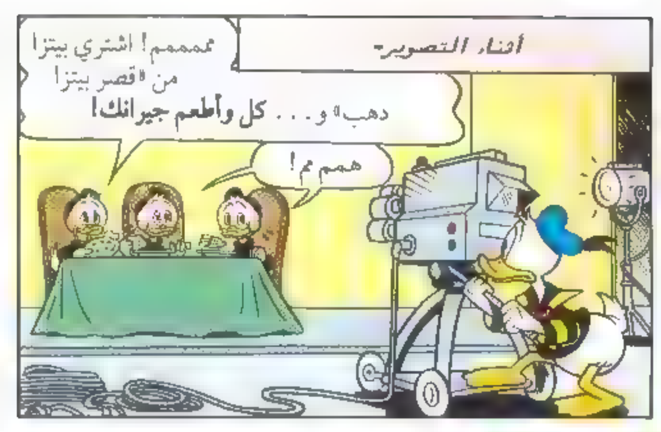

لكني لا أعرف شيئاً عن فن التصوير!
بسيطة! فقط شغل الكاميرا ووجها نحو المكان المراد تصويره!

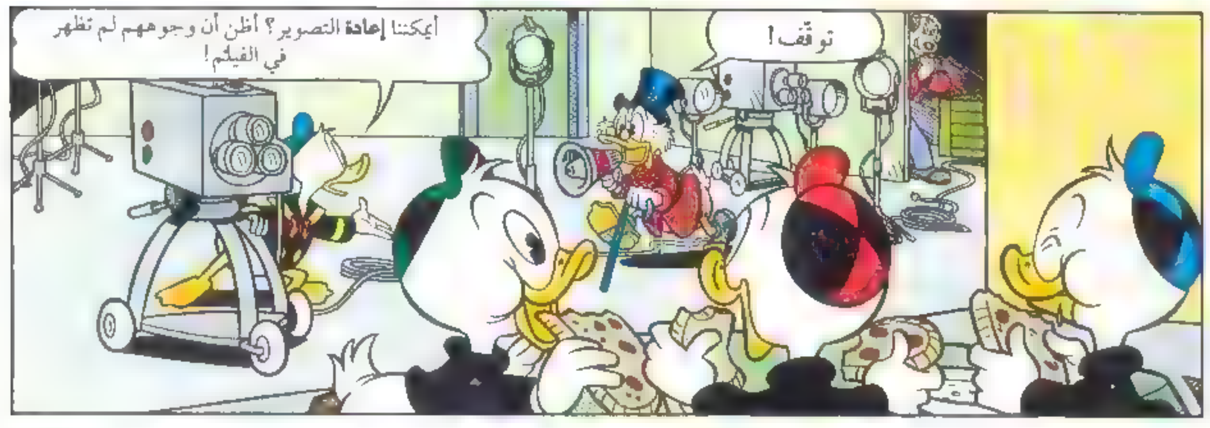

قد يكون فن التصوير سهلاً، لكن أكل البيتزا صعب ومرا
إنها مقرفة! لن أضعها في فمي إطلاقاً!


أوه، حسناً! سأشتري لكم بيتزا شهية، رغم كلفتها!
من الآن وصاعداً! يجب أن يضع بطوط نشارة الخشب في البيتزا!


لاحقاً-
سألقن ذلك البخيل درساً لن ينساه!


«فقط شغل الكاميرا ووجها نحو المكان المراد تصويره!» هه، أتظن التصوير بهذه البساطة، سترى!


أثناء التصوير-
مممممم! اشتري بيتزا من «قصر بيتزا دهب» و . . . كل وأطعم جيرانك!
همم مم!

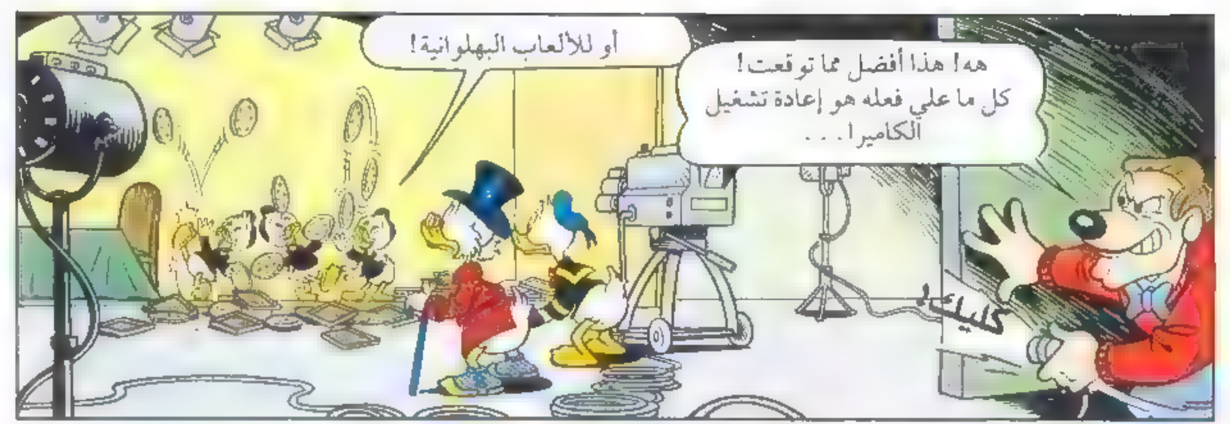

توقّف!
أيمكننا إعادة التصوير؟ أظن أن وجوههم لم تظهر في الفيلم!


أتظن أني مصنوع من النقود؟! لو أعدنا التصوير لن نتمكن من شراء النشارة!


كما أننا أكلنا كل البيتزا الشهية!
وهذا يعني أننا بكل تأكيد لن نأكل من بيتزا عم دهب!


بيتزا دهب تصلح فقط للتسلية! خذ هذه!


أو لاستخدامها كقبعات!
أو كوسيلة لتكسير رأس عدوك!
طااااع!



هه! هذا أفضل مما توقعت! كل ما علي فعله هو إعادة تشغيل الكاميرا . . .
أو للألعاب البهلوانية!
كليك



اليوم التالي-
مع فقرة الإعلانات التي لا تنتهي!
انتبهوا جيداً! إعلاننا سيكون الأول!



بيتزا «قصر بيتزا دهب» لتكسير الأسنان وإشعال النيران، واللعب مع أولاد الجيران!
يا ويلي!



تستخدم كشمسية أيضاً!
لا بد أنه العم دهب! سيفصلني بالتأكيد!
ترررررن



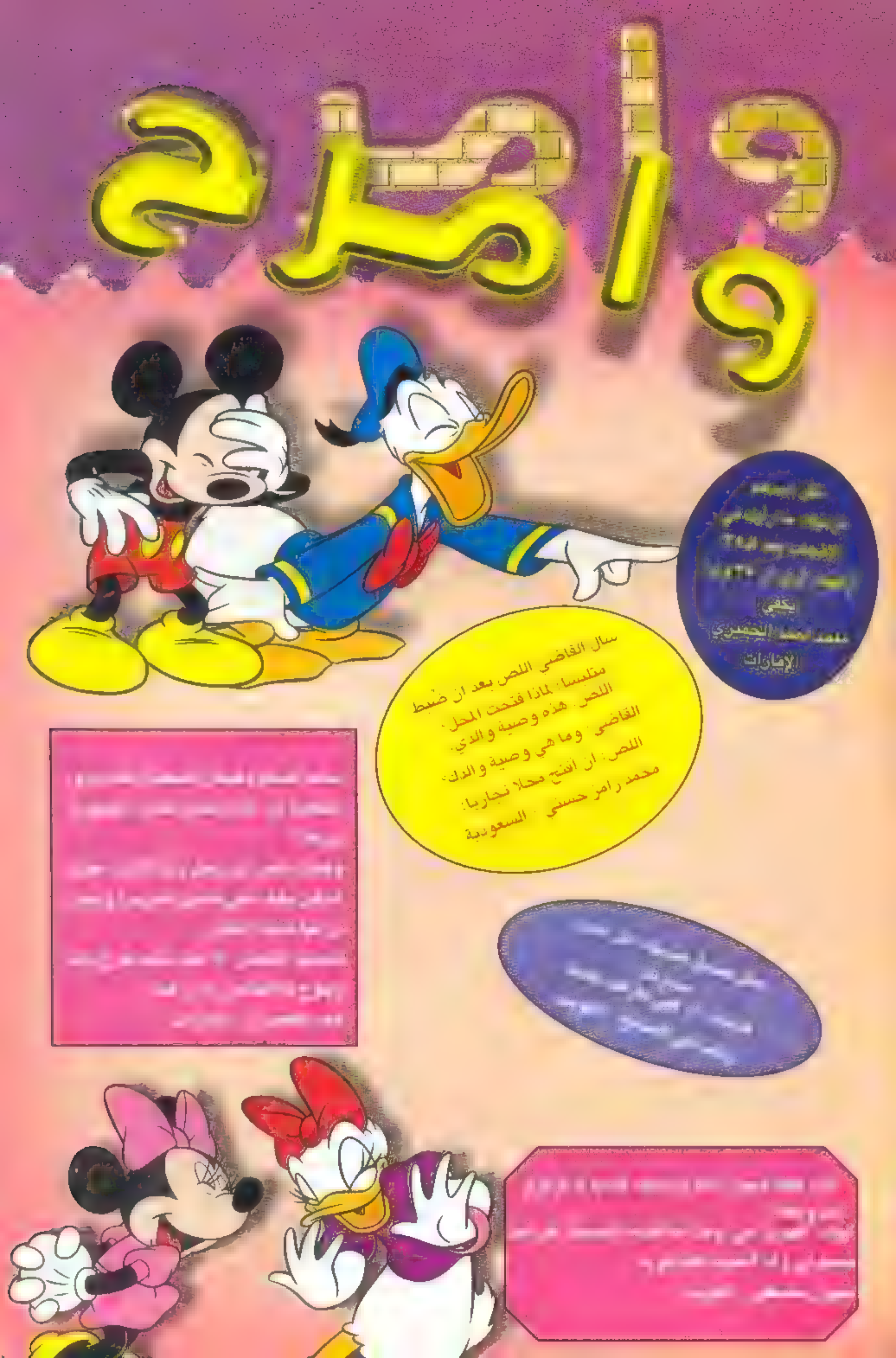
بطوط! تعال إلى المطعم . . . حالاً!
قلبي دليلي!

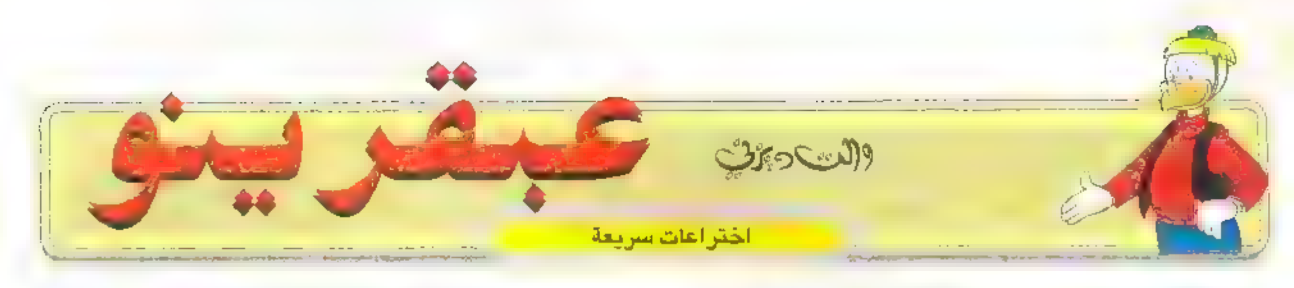


ثم-
أنت عبقري! الإعلان جاء بنتيجة مدهشة! لن أطردك، بل أريدك أن تعمل ٢٤ ساعة متواصلة!
أف! أي! أوو!

النهاية


بعد الانتهاء من اداء امتحان الرياضيات، سال الاول الثاني عن حلوله، فاجابه كانت سيئة
الاول: ولماذا لم تكتب الحلول على كم القميص؟
الثاني: فعلت ذلك، لكني نسيت وارتديت قميص الكيمياء!
عبد الله الخميري - الإمارات
نظر القاضي إلى اللص في دهشة وقال: لكن كيف استطعت سرقة محفظة المجني عليه وقد كانت داخل جيب مغلق في سترته؟
اللص: أسف، لست مستعداً لمنحك دروساً خصوصية!
أحمد مال الله - الإمارات
سأل رجل البائع: ما نوع هذا القماش؟
أجاب البائع: يسمونه زبدة!
فقال الرجل: لا أريد شراءه! أخاف أن يذوب عندما أرتديه!
عبد الرحمن المحرج - السعودية


وامرح
يكفي
الجحيري
الإمارات
سال القاضي اللص بعد ان ضبط متلبسا: لماذا فتحت المحل؟
اللص: هذه وصية والدي.
القاضي: وما هي وصية والدك؟
اللص: ان افتح محلا تجاريا.
محمد رامز حسني - السعودية


عبقرينو
والت ديزني
اختراعات سريعة


أوه! بطوطة غاضبة جداً! سأتحرّى الأمر!
لقد غلى دمّي!
وووش


هل من خدمة؟
ما رأيك بتنظيف ملابسي مثلاً؟
سبلييت


آسف، ما المشكلة؟
الأرانب! الأرانب!


إنهم يغزون حديقتي، ويأكلون خضرواتي!
ربما أستطيع مساعدتك!


وكيف ستفعل ذلك يا عبقري؟
بدأ عقلي الفذ بتركيب الحل!


أنا ذاهب إلى مشغلي، وسأعود حالاً!
أنت أسوأ من الأرانب! جرر!
ووووش!
سبلاااش
ثم -
عدت سريعاً! هل وجدت الحل؟
سبلاات
هل سمعت بالخروف الذي يقود القطيع؟ إليك الأرنب الذي سيقود جماعته!
قد أندم على هذا، لكن كيف يعمل؟
يصدر الأرنب صوتاً يجذب بقية الأرانب، وعندما تقترب منه، يصطادها بشبكة كبيرة!
ويبيررر
وززززز
كليك
وززززززز
وزززززززز
يا ويلي!
هذه فوائد العلم والتكنولوجيا!
كليبينغ
طااخ
فلينغ
أرنبي لم يعمل حسب التصميم، لكنه نجح!
آه! عادت إليّ حديقتي!
وززززز
طااااخ


سأساعدك في تنظيف . . . واالك!
ماذا يحد . . . ؟!
سنووورت!
يبدو أن صوت الأرنب يشبه نداء المعركة لهؤلاء الأيائل!
كرالك
ترووونب
رائع! معركة فرض نفوذ فوق حديقتي!
لا تخافي! سأعدّل صوته، بحيث يبعدهما!
أوه لا!
أوه! ما رأيكما بمناقشة الأمر؟!
لماذا يتقاتل الصبيان دائماً؟
كراااك
كراش
سكوييش
بعد المعركة -
لم يبق سوى حبة طماطم!
أنا آسف يا بطوطة!

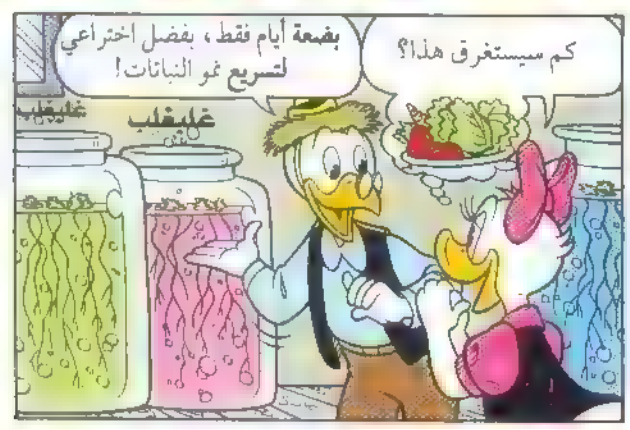

آسف؟ **سأريك** معنى الأسف!
أرجوك، لا تتسرّعي...


تفضّل! خذ آخر عيّنة من حديقتي!
لا!!
سكويتش


كوني **عاقلة يا بطوطة**! سأخترع لك نظاماً زراعياً داخل منزلك!
أعلم أنني سأندم! ولكن عمّ تتحدث؟


بدأت **أندم**!
اسمعي، جهّزي **قبو** بيتك، وسأعود بعد ثوانٍ!


ثم -
بهذا الاختراع **الحديث**، ستتوفر لديك الخضروات الطازجة على مدار العام!


كم سيستغرق هذا؟
بضعة أيام فقط، بفضل اختراعي لتسريع نمو النباتات!
غليغليب
غليغليب


بعد أيام -
عبقرينو! اختراعك لتسريع نمو النباتات يعمل بشكل **ممتاز**، لكن...


... من الآن فصاعداً، عندما أحتاج الخضروات، فسأشتريها من السوق!

النهاية

تسالي

هل يمكنك مساعدة أصدقائنا الصغار الثلاثة على وضع القطع الناقصة في أمكنتها الصحيحة لاستكمال بساطهم الجميل؟


وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟
إلى أين
يركض
بطوط
ولماذا؟
ماذا فعلت هذه
المرة يا بطوط؟
© Disney


ARAB COMICS
عرب كوميكس
ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم ساهر و بشام من منتدى عرب كوميكس